

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Губернский техникум м.р. Кошкинский»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «ГТм.п.К»
Чугунов А.В.
(Ф.И.О.)
«20» 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБПОУ «ГТм.п.К»
/ Чугунов А.В. /
(Ф.И.О.)
« » 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01.2 Русский язык и литература. Литература
общеобразовательного цикла

программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих по
профессии:

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))
1-2 курс

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой)

комиссией

Протокол № 1 от «29» 08 2018 г.

Председатель ПЦК

Кривенко В.В. /

Протокол № от «__» ____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК

____ / ____ Кривенко В.В. /

Автор

Кривенко В.В. /

«28» 08 2018 г.

Эксперт

Воронина А.Д. /

(подпись)

(Ф.И.О.)

преподаватель ГБПОУ «ГТм.р.К»

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01.2 Русский язык и литература. Литература разработана в соответствии с требованиями

- федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012г.),

- федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) **по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))** (приказ Минобрнауки России №50 от 29.01.2016),

- рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России 17.03 2015 № 06 – 259),

- примерной программы учебной дисциплины ОУД.01.2 Русский язык и литература. Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»,

- методическими рекомендациями по формированию вариативной составляющей (части) основных профессиональных образовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования в Самарской области (письмо Министерства образования и науки Самарской области от 15.06.2018г. № 16-1846).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3. Результаты освоения учебной дисциплины	6
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины .	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	9
2.3. Содержание профильной составляющей	10
2.4 Темы индивидуальных проектов	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01.2 Русский язык и литература. Литература.

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОУД.01.2 Русский язык и литература. Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии среднего профессионального образования: **15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))** технического профиля профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса русского языка на ступени основного общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» реализуется в рамках федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего полного общего образования в пределах ОПОП СПО.

Учебная дисциплина ориентирована на развитие следующих общих компетенций:

Общие компетенции в составе ФГОС СПО по ТОП-50	Общие компетенции в составе ФГОС СПО третьего поколения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем (<i>программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, ППКРС</i>). ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (<i>программы подготовки специалистов среднего звена, ППССЗ</i>). ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы (<i>ППКРС</i>).
	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность / Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (<i>ППССЗ</i>).
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач (<i>ППКРС</i>). ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального

	и личностного развития (ППССЗ).
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами / потребителями.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
ОК 06. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	-
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	-
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня, физической подготовленности.	-
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	-
ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	-
-	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
-	ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения задания.
-	ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий / Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В то же время учебная дисциплина ОУД.01.2 Русский язык и литература. Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01.2 Русский язык и литература. Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «Русский язык», «История», «География», «Русский язык и культура речи».

Изучение учебной дисциплины ОУД.01.2 Русский язык и литература. Литература завершается промежуточной аттестацией в форме комплексного экзамена в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Личностные результаты:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметные результаты:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметные результаты:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 256 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 171 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 85 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов за 2 года	1 курс	2 курс
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256	105	151
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171	70	101
в том числе:			
лабораторные занятия	-	-	-
практические занятия	120	45	75
контрольные работы	24(5к/р., 16зач., 3соч.)	12(3к/р,7зач.,2соч.	12(2к/р., 9зач.,1соч.
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85	35	50
в том числе:			
Индивидуальные проекты Рефераты, доклады, сообщения	37		
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
Введение (2 часа)	Содержание учебного материала			
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	Уметь – 4. Знать - 4,6.	2	3
Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		Уметь – 5,6,7,8,9,10. Знать – 1,2,3.	24	3
Тема. 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала		2	2
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		1	
	Практическое занятие №.		-	
	Контрольная работа № 1. Входная контрольная работа		1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:		-	
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала		9	3
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Нравственное решение проблем человека и его времени. Поэма «Медный всадник».			

	Практическое занятие №1. Основные темы и мотивы лирики.		1	
	Практическое занятие №2. Болдинская осень в творчестве Пушкина.		1	
	Практическое занятие №3. Поэма «Медный всадник». Проблемы личности и государства в поэме.		1	
	Практическое занятие № 4. Образ Петра.		1	
	Контрольная работа № 2. Сочинение по творчеству Пушкина.		2	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Темы сообщений: - Петербург А.С. Пушкина; - Храмы Санкт-Петербурга; - Наводнение 1924 года;		3	
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов.	Содержание учебного материала		5	4
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.			
	Практическое занятие №5. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.		1	
	Практическое занятие №6. Тема одиночества в лирике Лермонтова.		1	
	Практическое занятие № 7. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		1	
	Контрольная работа -		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников».		2	
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь	Содержание учебного материала		6	3
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное			

	своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.			
	Практическое занятие № 8. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		1	
	Практическое занятие № 9. Особенности сатиры Гоголя.		1	
	Контрольная работа № 3. Зачёт.		1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Написание рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя, подготовка доклада: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя».		3	
Раздел 2 Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века (58 часов)		Уметь – 5,6,7,8,9,10. Знать – 1,2,3.	85	
Тема 2.1 Культурно- историческое развитие России середины XIX века.	<u>Содержание учебного материала</u> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные		1	3

	записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.			
	Практическое занятие №		-	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Подготовка доклада: «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».		2	
Тема 2.2 Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала		10	3
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		1	
	Практическое занятие № 10. Калинов и его обитатели (система персонажей).		1	
	Практическое занятие №11. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		1	
	Практическое занятие № 12. Конфликт романтической личности с укладом		1	

	жизни, лишенной народных нравственных основ.			
	Практическое занятие № 13. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		1	
	Практическое занятие № 14. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.		1	
	Практическое занятие №15. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		1	
	Контрольная работа № 4,5. Зачёт, сочинение..		3(1+2)	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. «Островского в истории русского театра»; <i>«Мир Островского на сцене и на экране»</i> «Экранизация произведений А. Н. Островского». Прочитать пьесу «Бесприданница».		3	
Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров.	Содержание учебного материала		11	3
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.		1	
	Практическое занятие №16. Обломов как представитель своего времени и		1	

	вневременной образ.			
	Практическое занятие № 17. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		1	
	Практическое занятие № 18. Проблемы любви в романе.		1	
	Практическое занятие № 19. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).		1	
	Контрольная работа № 6,7 – Зачёт. Итоговая к/р за 1 семестр.		2(1+1)	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «Что такое “обломовщина”?».		4	
Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев.	Содержание учебного материала		11	3
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		1	

	Практическое занятие № 20. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева.		1	
	Практическое занятие № 21. Базаров в системе образов романа.		1	
	Практическое занятие № 22. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		1	
	Практическое занятие № 23. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		1	
	Практическое занятие № 24. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.		1	
	Контрольная работа № 8. Зачёт.		1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».		4	
Тема 2.5 Николай Гаврилович Чернышевский.	Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).			
	Содержание учебного материала		3	2
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		1	
	Практическое занятие № 25. Образ «особенного человека» Рахметова.		1	
	Практическое занятие № 26. Роль снов Веры Павловны в романе.		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского		2	

	“Что делать?”».			
Тема 2.6 Николай Семёнович Лесков	Содержание учебного материала		6	3
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.			
	Практическое занятие №27. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.		1	
	Практическое занятие № 28. Образ Ивана Флягина.		1	
	Контрольная работа № 9. Зачёт		1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовка рефератов: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».		3	
Тема 2.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала		5	3
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		1	
	Практическое занятие № 29. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.		1	

	Практическое занятие №30. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.		1	
	Практическое занятие № 31. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).		1	
Тема 2.8 Фёдор Михайлович Достоевский	Содержание учебного материала		9	3
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.			
	Практическое занятие № 33. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.		1	
	Практическое занятие № 34. Смысл теории Раскольникова.		1	

	Практическое занятие №35. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		1	
	Практическое занятие № 36. Эволюция идеи «двойничества».		1	
	Практическое занятие №37. «Правда» Раскольников и «правда» Сони.		1	
	Практическое занятие № 38. Петербург Достоевского.		1	
	Контрольная работа № 10. Зачёт.		1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		2	
Тема 2.9 Лев Николаевич Толстой	Содержание учебного материала		17	3
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее		1	

	человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.			
	Практическое занятие № 37. Духовные искания писателя.		1	
	Практическое занятие № 38. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		1	
	Практическое занятие № 39. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой		1	
	Практическое занятие № 40. Авторский идеал семьи в романе		1	
	Практическое занятие № 41. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.		1	
	Практическое занятие № 42. Народный полководец Кутузов.		1	
	Практическое занятие № 43. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		1	
	Практическое занятие № 44. Патриотизм в понимании писателя.		1	
	Практическое занятие № 45. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.		1	
	Контрольная работа № 11, 12. Зачёт. Итоговая к/р. за 2 семестр.		2	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.		5	
2 курс Тема 2.10	Содержание учебного материала		6	3
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и			

Антон Павлович Чехов	всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).			
	Практическое занятие № 46. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.		1	
	Практическое занятие №47. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, системаперсонажей.		1	
	Практическое занятие № 48. Смысл названия пьесы. Особенности символов.		1	
	Контрольная работа № 13. Зачёт.		1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовка рефератов: «Жизнь и творчество А.П.Чехова», «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»		2	
Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века		Уметь – 1,4,7,8,10. Знать – 1,2,3.	18	3
Тема 3.1	Содержание учебного материала		1	2

Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.			
Тема 3.2 Фёдор Иванович Тютчев.	Содержание учебного материала		2	3
	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.			
	Практическое занятие № 49. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовка реферата: «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»; выразительное чтение наизусть стихотворений, анализ стихотворений.		1	
Тема 3.3 Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала		3	3
	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.			
	Практическое занятие №50. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.		1	
	Практическое занятие № 51. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Выразительное чтение наизусть стихотворений, анализ стихотворений.		1	

Тема 3.4 Алексей Константинович Толстой	Содержание учебного материала		2	3
	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.			
	Практическое занятие № 52. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: выразительное чтение наизусть стихотворений, анализ стихотворений. Подготовка доклада: «А. К. Толстой в воспоминаниях современников».		1	
Тема 3.5 Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала		10	3
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		1	
	Практическое занятие № 53. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.		1	
	Практическое занятие № 54. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.		1	
	Практическое занятие № 55. Любовная лирика Н. А. Некрасова.		1	
	Практическое занятие № 56. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.		1	
	Практическое занятие № 57. Сатирические портреты в поэме.		1	

	Контрольная работа № 14. Зачёт.		1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы», «Н. А. Некрасов как литературный критик».		3	
Раздел 4 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		Уметь – 5,6,7,8,10. Знать – 4,5,6.	21	
Тема 4.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	Содержание учебного материала		1	
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.			
Тема 4.2 Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала		3	3
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с			

	классической традицией. <i>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».</i> Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.			
	Практическое занятие № 58. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.		1	
	Практическое занятие № 59. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А. Бунина».		1	
Тема 4.3 Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала		3	3
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.			
	Практическое занятие № 60. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.		1	
	Практическое занятие № 61. Трагическая история любви «маленького человека».		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И.Куприна: общее и различное».		1	
Тема 4.5 Серебряный век	Содержание учебного материала		4	3
	Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев,			

русской поэзии	Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).			
	Практическое занятие №		-	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Подготовить доклад (сообщение, реферат) о творчестве одного из поэтов – символистов. Ответить на вопросы: Какие явления социальной и культурной жизни рубежа XIX и XX веков повлияли на развитие литературы, Объяснить значение понятия «серебряный век», Как понимались в символизме категории «символа» и «музыки»? (по выбору обучающегося). 2. Чтение наизусть, проанализировать любое стихотворение (по выбору) по предложенной схеме анализа. 3. Составление таблицы «Основные черты символизма».		3	
Тема 4.6 Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев.	Содержание учебного материала		1	2
	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.			
	Практическое занятие № 62. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.			

	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Выразительное чтение наизусть стихотворений, анализ стихотворений.		1	
Тема 4.7 Алексей Максимович Горький	Содержание учебного материала		6	3
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).			
	Практическое занятие № 63. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.		1	
	Практическое занятие №64. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		1	
	Практическое занятие № 65. Герои пьесы. Спор о назначении человека.		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю.		3	

	Анненский).			
Тема 4.8 Александр Александрович Блок	Содержание учебного материала		4	3
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.			
	Практическое занятие № 66. Тема родины, тревога за судьбу России.		1	
	Практическое занятие № 67. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовка реферата: «Тема революции в творчестве А. Блока».		2	
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала		13	3
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	Уметь – 5,6,7,8,9,10. Знать - 1,2,3.	1	

Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский	Содержание учебного материала		5	3
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.			
	Практическое занятие № 68. Поэтическая новизна ранней лирики.		1	
	Практическое занятие № 69. Сатира Маяковского.		1	
	Практическое занятие № 70. Тема поэта и поэзии.		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: анализ стихотворений. Подготовка реферата: «Сатира в произведениях В. В. Маяковского».		2	
Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала		4	3
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.			
	Практическое занятие № 71. Развитие темы родины как выражение любви к России.		1	
	Практическое занятие № 72. Художественное своеобразие творчества Есенина.		1	
	Контрольная работа № 15. Зачёт.		1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовка доклада:		1	

	«Тема любви в творчестве С. А. Есенина». Анализ стихотворений.			
Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев	Содержание учебного материала		4	3
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.			
	Практическое занятие № 73. Гуманистическая направленность романа «Разгром».		1	
	Практическое занятие № 74. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.		1	
	Практическое занятие № 75. Полемика вокруг романа.		1	
	Контрольная работа № .		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: исследование и подготовка доклада: «Революция в творчестве А. А. Фадеева».		1	
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.	Содержание учебного материала		36	3
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	Уметь- 1,2,8,9,10. Знать – 1,2,3,4,6.	1	
Тема 6.2	Содержание учебного материала		5	3

Марина Ивановна Цветаева.	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.			
	Практическое занятие № 76. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.		1	
	Практическое занятие № 77. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.		1	
	Практическое занятие № 78. Своеобразие поэтического стиля.		1	
	Контрольная работа № 16. Зачёт по творчеству М. Цветаевой.		1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: анализ стихотворений. Подготовка реферата: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников»,		1	
Тема 6.3 Осип Эмильевич Мандельштам.	Содержание учебного материала		3	2
	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.			
	Практическое занятие № 79. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.		1	
	Контрольная работа № 17. Итоговая контрольная работа за 3 семестр.		1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: анализ стихотворений. Подготовка доклада: «Теория поэтического слова О. Мандельштама».		1	
Тема 6.4 Исаак Эммануилович Бабель.	Содержание учебного материала		4	2
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в			

	рассказах Бабеля.			
	Практическое занятие № 80. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.		1	
	Практическое занятие № 81. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		1	
	Практическое занятие № 82. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля».		1	
Тема 6.5 Михаил Афанасьевич Булгаков.	Содержание учебного материала		6	3
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».			
	Практическое занятие № 83. Судьба людей в годы Гражданской войны.		1	
	Практическое занятие № 84. Отношение автора к героям романа.		1	
	Практическое занятие № 85. Тема Дома как основы миропорядка.		1	
	Практическое занятие № 86. Женские образы на страницах романа.		1	
	Контрольная работа № 18. Зачёт.		1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова.		1	
	Содержание учебного материала		7	3
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического			
Тема 6.6 Алексей Николаевич Толстой				

	материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.			
	Практическое занятие №87. Тема русской истории в творчестве писателя.		1	
	Практическое занятие № 88. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.		1	
	Практическое занятие № 89. Образ Петра.		1	
	Практическое занятие № 90. Художественное своеобразие романа.		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго» - просмотр. Экранизация произведения.		3	
Тема 6.7 Михаил Александрович Шолохов.	Содержание учебного материала		9	3
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		2	
	Практическое занятие № 91. Трагический пафос «Донских рассказов».		1	
	Практическое занятие № 92. Образ Григория Мелехова.		1	
	Практическое занятие № 93. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		1	

	Контрольная работа № № 19,20. Зачёт. Сочинение – рассуждение.		2(1+1)	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		2	
	Содержание учебного материала		11	3
Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалильи др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	Уметь – 2,3,5,6,7,8. Знать - 1,2,3,4,6.	2	
	Практическое занятие № 94. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.		1	
	Практическое занятие № 95. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведении В. Некрасова «В окопах Сталинграда»		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:		-	
Тема 7.1	Содержание учебного материала		6	3

Анна Андреевна Ахматова.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.			
	Практическое занятие № 96. Ранняя лирика Ахматовой.		1	
	Практическое занятие № 97. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		1	
	Контрольная работа № 21. Зачёт.		1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: анализ стихотворений. Исследование и подготовка реферата: « <i>Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература</i> »; Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.		3	
Тема 7.2 Борис Леонидович Пастернак	Содержание учебного материала		4	3
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		1	
	Практическое занятие № 98. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):		2	

	«Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».			
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов Тема 8.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	Содержание учебного материала		30	3
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	Уметь – 5,6,7,8,9,10. Знать - 1,2,3.	1	
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала		7	3
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об			

	общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.			
	Практическое занятие № 99. В.Быков. Новое осмысление проблемы человека на войне.		1	
	Практическое занятие № 100. Изображение жизни советской деревни.		1	
	Практическое занятие № 101. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина.		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина(по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».		4	
Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала		6	3
	Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.			

	Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.			
	Практическое занятие № 102. Лирика поэтов-фронтовиков.		1	
	Практическое занятие № 103. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.		1	
	Практическое занятие № 104. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: исследование и подготовка доклада : «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; реферата: «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».		3	
Тема 8.2 Драматургия 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала		1	2
	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.			
Тема 8.3 Александр Трифонович Твардовский	Содержание учебного материала		5	3
	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский			

	— главный редактор журнала «Новый мир».			
	Практическое занятие № 105. Особенности поэтического мира.		1	
	Практическое занятие № 106. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.		1	
	Практическое занятие № 107. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».		1	
	Контрольная работа № 22. Зачёт.		1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: анализ стихотворений. Подготовка реферата: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков».		1	
Тема 8.4 Александр Исаевич Солженицын.	Содержание учебного материала		7	3
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».		1	
	Практическое занятие № 108. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» .		1	
	Практическое занятие № 109. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор».		1	

	Практическое занятие № 110. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.		1	
	Контрольная работа № 23. Зачёт.		1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: исследование и подготовка доклада: «Своеобразие языка Солженицына-публициста».		2	
Тема 8.5 Александр Валентинович Вампилов	Содержание учебного материала		3	3
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.			
	Практическое занятие № 111. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.		1	
	Практическое занятие № 112. Характер главного героя.		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовка реферата: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».		1	
Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) Тема 9.1 Характерные черты литературы русского	Содержание учебного материала		3	2
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	Уметь – 5,6,7,8,9,10. Знать – 1,2,3,4,5,6.		

зарубежья 1920—1930-х годов. В. Набоков. Машенька.	Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька.			
	Практическое занятие № 113. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.		1	
	Практическое занятие № 114. Образ Машеньки.		1	
	Контрольная работа №		-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовка сообщения: «Первая волна эмиграции русских писателей. Творчество В.Набокова».		1	
Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала		15	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	Уметь – 5,6,7,8,9,10. Знать – 1,2,3,4,5,6.	3	
	Практическое занятие №115. В.Маканин. Повесть «Где сходилась небо с холмами». Лейтмотив утраты в повести.		1	
	Практическое занятие №116.В.Д.Дудинцев. Роман «Белые одежды». Проблема нравственного выбора в жизни человека.		1	
	Практическое занятие №117. Основные направления развития современной литературы. В. Астафьев. «Прокляты и убиты».		1	
	Практическое занятие №118.Развитие разных традиций в поэзии Б.		1	

	Ахмадулиной.			
	Практическое занятие №119. Развитие разных традиций в поэзии Тимура Кибирова.		1	
	Практическое занятие № 120. Развитие рок-поэзии.		1	
	Контрольная работа № 24,25. Итоговая к/р. за 4 семестр.		3(1+2)	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».		3	
Всего:				
Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена			256	

Образовательные результаты освоения учебной дисциплины Русский язык и литература. Литература

Код	Наименование результата обучения
У 1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
У 2	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

У 3	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
У 4	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
У 5	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
У 6	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
У 7	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
У 8	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
У 9	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
У 10	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
Код	Наименование результата обучения
Зн 1	Знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
Зн 2	Владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
Зн 3	Осознавать художественную картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
Зн 4	Иметь представление о системе стилей языка художественной литературы.
Зн 5	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
Зн 6	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

2.3. Содержание профильной составляющей – НЕ ПРОФИЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

2.4 Темы индивидуальных проектов:

1. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
2. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").
3. «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).
4. Что читают герои романа Достоевского «Преступление и наказание»
5. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)
6. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина
7. Вооружение русской и французской армий в романе Толстого «Война и мир»
8. Изображение военных действий в произведениях Толстого
9. Роль сравнений в романе Толстого «Война и мир»
- Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир
10. Античные образы в поэзии А.А. Фета
11. Тютчевские размышления о космосе и хаосе
12. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе
13. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета
14. А.Меньшиков в истории и в литературе по роману Толстого А. «Петр 1»)
15. Герой-правдоискатель в литературе конца 20-начала 21 в
16. Карты и карточная игра в литературе 19 в
17. Женские судьбы в стихах наших современниц
18. Язык и юмор в произведении Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»
19. Учитель... Какой он на страницах отечественной литературы?
20. Флора и фауна в поэзии Серебряного века
21. Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.
22. А.Пушкин в лирике А.Ахматовой
23. Цветовая символика образа розы в поэзии Ахматовой
24. Цветы в поэзии Ахматовой
25. Эпиграф как средство формирования диалогической модальности художественного текста в произведениях Ахматовой
26. Игра как прием постмодернизма в творчестве Акунина
27. Художественные приемы и особенности романов Акунина
28. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях Булгакова «Морфий» и Айтматова «Плаха»)
29. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя
30. Кавабата и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью.
31. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
32. Роль снов в литературных произведениях.
33. Развитие жанра антиутопии в литературе 20в
34. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
35. Памятники литературным героям в России.
36. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
37. Концепт «пустыня» в русской поэзии 19-20 вв

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебный кабинет: Русский язык и литература

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеосредства;
- телевизор;
- компьютер;
- принтер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Литература 1. Г.А. Обернихина. Русский язык и литература. Литература. Учебник в 2-х частях. Москва, Изд. центр «Академия», 2017г.

Литература 2. Сухих И.Н. Литература (1-2 части). 10 класс. М.Изд. центр «Академия», 2014г.

Литература 3. Сухих И.Н. Литература (1-2 части). 11 класс. М.Изд. центр «Академия», 2014г.

Литература 4. В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Литература (ч.1,2) 10класс. М.»Русское слово», 2013г.

Литература 5. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Литература (ч.1,2).11класс М.»Русское слово», 2013г.

Дополнительные источники:

Агеносов В.В и др. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. - М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. - М., 2005

Русская литература XIX в. Учебник — практикум (ч. 1,2)10кл., 2003.Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. \под. Ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. \под. Ред.В.А.Чалмаева,С.А.Зинина.

Литература (ч.1,2) 10 кл.подред.В.И.Сахарова, С.А. Зинина.

Литература.Практикум,Москва, Издательский центр «Академия»,2006,под. ред.Г.А.Оберихиной.

Литература.Учебник. Москва. Издательский центр «Академия»,2007,под. Ред. Г.А.Оберихиной

(Литература ч.1.2)10кл. Под ред. Ю.В.Лебедева

В.В.Агеносов.Русская литература XX в. Хрестоматия в 2-х частях.Москва «Дрофа».1997

В.Д.Свирский,Л.В.Подоров,Е.К.Францман. Учебная хрестоматия Просвещение».1990

Интернет-ресурсы

Сайт: <http://www.openclass/24859>

1. ImWerden: интернет-библиотека. – Режим доступа: <http://www.imwerden.de/>;
2. Афоризмы со всего мира. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/aphorism/>;
3. ВМО учителей русского языка и литературы. Коллекция статей и материалов по обмену опытом для педагогов русского языка и литературы. Сведения о составе и руководителях объединения. – Режим доступа: [http://websib.ru/vmrus/index.php?razdel=opit](http://websib.ru/vmrus/index.php?razdel=opit;);
4. В поисках идеала: образ русской женщины в литературе и живописи от древности до наших дней. – Режим доступа: <http://lyceum6.tltsu.ru/ideal/ideal.html>;
5. История русской литературы XX века: методические разработки. Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. – Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm;
6. Интернет-журнал любителей русской словесности. – Режим доступа: <http://www.denlen.da.ru/>;
7. Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>;
8. Litera.ru. Сервер "Литература" – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>;
9. Методика. Опыт. Новые исследования. Дистанционная поддержка учителей - словесников. – Режим доступа: http://www.iro.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm;
10. Московские писатели: справочник. – Режим доступа: <http://mp.urbannet.ru/>;
11. Новое литературное обозрение. – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/>;
12. Русские рифмы. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/Poetic-1.htm>;
13. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>;
14. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisateli.html>;
15. "Русская литература". Литературный сервер.- Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>;
16. Ruthenia.ru - совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/) – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/document/533239.html>;

17. Universitaspersonarum. Дневники, записные книжки, "обыденная литература". Жизнь XX века, увиденная глазами конкретных лиц - писателей, ученых, художников и просто рядовых людей. Записные книжки М. Пришвина, А.Платонова, Л. Гинзбург и т.п. —

Режим доступа:

<http://www.srcc.msu.su/uni-persona/index.htm>;

18. Uroki.ru. Образовательный портал. — Режим доступа:

http://uroki.ru/ur_rus/index.htm;

19. Точка зрения: литературный сайт. — Режим доступа:

<http://lito.ru/>;

20. Урок литературы: проблемы, методы, подходы.

Методико-литературная почтовая рассылка предназначена для школьных учителей литературы, старшеклассников, людей, интересующихся филологией и преподаванием

литературы. — Режим доступа:

<http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/library.html>;

21. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. — Режим доступа: <http://feb-web.ru/>;

22. Школьная библиотека. — Режим доступа:

<http://schoollib.h1.ru/index.htm>;

23. Электронные библиотеки. — Режим доступа:

<http://allbest.ru/liter.htm>;

24. "Я иду на урок литературы". — Режим доступа:

<http://lit.1september.ru/urok/>;

25. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. — Режим доступа:

www.fcior.edu.ru;

26. Министерство образования Российской Федерации. -

Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;

27. Национальный портал "Российский общеобразовательный портал". -

Режим доступа:

<http://www.school.edu.ru>;

28. Естественнонаучный образовательный портал. - Режим доступа: <http://en.edu.ru>;

29. Специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». - Режим

доступа: <http://www.ict.edu.ru>;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения	пересказ художественного текста; беседа с обучающимися по прочитанному тексту; составление карты содержания
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	создания связного текста (устного и письменного) сообщения на необходимую тему
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	участие в диалоге или дискуссии создания связного текста (устного и письменного) сообщения на необходимую тему
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения	Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
сопоставлять литературные	Анализ и оценка высказываний

произведения; выявлять авторскую позицию	обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Оценка выполнения практических действий. Чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста.;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Участие в диалоге или дискуссии; создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
Знания:	
образной природы словесного искусства	беседа с обучающимися
содержания изученных литературных произведений	беседа с обучающимися по прочитанному тексту
основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв	Оценка содержания письменных сообщений
основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
основных теоретико-литературных понятий	Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Оценка результатов выполнения тестовых заданий

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица внесшего изменения:	

Приложение 1

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол- во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина	1	Литературно-музыкальная композиция	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК7
2.	Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.	1	Семинар	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК7.
3.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	1	Проблемная лекция, презентация	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7.
4.	Калинов и его обитатели (система персонажей).	1	Дискуссия, чтение по ролям.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК8.
5	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского	1	Заочная экскурсия	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7,
6.	Образы градоначальников в произведении М.Е.Салтыкова- Щедрина «История одного города»	1	Семинар	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5.
7.	Проблема «сильной личности» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Круглый стол	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК7.
8.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Работа в группах	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК7.
9.	Обзор русской поэзии второй половины 19 века	1	Проблемная лекция	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7.
10.	Жизненный и творческий путь А.А.Фета	1	Семинар	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5.
11.	Жизненный и творческий путь А.Некрасова	1	Экскурсия	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК7,
12.	Серебряный век как культурно- историческая эпоха	1	Проблемная лекция	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5.
13.	С.А.Есенин. Сведения из биографии	1	Экскурсия	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК7.
14.	М.И.Цветаева. Сведения из биографии	1	Презентация	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК7.
15.	М.А.Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества	1	Экскурсия	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК7,

16.	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).	1	Дискуссия, аналитическая беседа	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8
17.	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагизм жизни и судьбы героини и поэтессы.	1	Круглый стол	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК7.
18.	Творчество писателей-прозаиков 50-80-х годов 20 века.	1	Семинар	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК7.
19.	Особенности развития литературы конца 20-го начала 21 –го века.	1	Проблемная лекция	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК7,
20.	В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.	1	Диспут, аналитическая беседа.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8
21.	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	1	Презентация, аналитическая беседа,	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8

Приложение 3

Технология формирования ОК на уроках литературы

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.