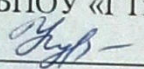


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Губернский техникум м.р. Кошкинский»

СОГЛАСОВАНО
И УТВЕРЖДЕНО
Председатель ЦПК
ГБПОУ «ГТм.р.К»
 /Нуризянова Н.Г./
« 29 » 04 20 16 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ
«Губернский техникум
м.р.Кошкинский»
 /Чугунов А.В./
« 29 » 04 20 16 г.



Методическая разработка урока
по дисциплине «Дизайн»
Тема: «Ландшафтный дизайн»

общеобразовательный цикл
по специальности 43.02.08 Сервис домашнего и коммунального
хозяйства

Составила преподаватель Жандарова Н.Г. на
основе рекомендаций по организации получения
среднего общего образования в пределах
освоения образовательных программ СПО,
утвержденного приказом МО и Н РФ
от 17.03.2015 № 06-259

с. Кошки
2016

Структура и содержание методической разработки.

Методическая разработка состоит из следующих разделов.

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи методической разработки.
3. Вводная часть
4. План урока.
5. Краткий конспект.
6. Список использованной литературы.

Пояснительная записка.

Учебным планом и программы теоретического обучения по специальности: 43.02.08 Сервис домашнего и коммунального хозяйства отводится по теоретической части 39 часов, по практической части 12 часов. В процессе изучения темы у учащихся должны сформироваться определённые знания и умения.

Студенты должны:

знать:

- перспективные и композиционные понятия;
- элементы цвета;
- стилевые разновидности садов и парков;
- озеленительные элементы;

уметь:

- проектировать в объеме;
- анализировать территорию;
- разрабатывать архитектурно-строительные элементы;
- планировать территорию;
- подбирать озеленительные элементы.

Необходимо развивать у учащихся любовь к избранной профессии, воспитывать трудовую дисциплину, прививать чувство ответственности и уважения к старшим.

Правильно организовывать рабочее место.

Формирование убеждений и потребности в новых знаниях, умениях и навыках возможно лишь в условиях активного обучения, которое исключает пассивность, способствует целям, содержанию, условиям образования, а также росту качества профессиональной подготовки. Повышать качество профессиональной подготовки сегодня невозможно без умения создавать и внедрять новые (нестандартные) уроки и подходы в обучении.

Цели и задачи

- рационально провести зонирование участка;
- правильно составить генплан застройки;
- составить композиции из зелени;
- способствовать развитию пространственных представлений учащихся.

Вводная часть

1. Группа.
2. Тема урока: «Ландшафтный дизайн».
3. Комбинированный тип урока.
4. Программа по «Дизайну» .
5. Используемые УМК:

1.Закон об образовании.

2.Сборник нормативных документов.

3.Научно-методический журнал «Школа и производство». 2009-11г.г.

4.Интернет–ресурс:

[59209s043.edusite.ru»Mihailova/DswMedia...maystro.ru,dmdocuments/11.12.05-uchebniki.pdf](http://59209s043.edusite.ru/Mihailova/DswMedia...maystro.ru,dmdocuments/11.12.05-uchebniki.pdf)

5. Программа по направлению «Дизайна» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта.

6. Компетенции:

***личностная** - способность самостоятельно приобретать новые знания, умения и навыки, способность применять приобретенные знания, умения и навыки, способности планировать свою трудовую деятельность;

***специальная** - способность проектировать свое дальнейшее профессиональное развитие, владение собственно профессиональной деятельностью на достаточно высоком уровне;

***социальная** - ответственность за результаты своего труда, владение умениями по совместному сотрудничеству.

7. Раздел: «Дизайн участка техникума».

Тема урока: «Ландшафтный дизайн». Урок 38-39.

8. Межпредметные связи: природоведение, экология, технология выращивания растений, изобразительное искусство.

9. Группа, для которой разработан урок, является достаточно сильной, в данной группе 23 студента, из них всего четверо неуспевающих. В этой группе практически все студенты способны к анализу и самоанализу. Все студенты любознательны, многие из которых уже работали прошлым летом в хозяйствах села. На протяжении всего учебного процесса ребята осваивали различные программные технологии и справлялись с практическими

заданиями. Считаю, что данная разработка урока с ее большим наглядным материалом соответствует данному уровню.

ПЛАН УРОКА

ТЕМА: Ландшафтный дизайн .

ТЕМА УРОКА: Зачёт. Защита проекта оформление участка техникума.

Цель урока: познакомить с историей возникновения и развития ландшафтного дизайна, уметь применять полученные знания в практической работе.

- **Образовательные:** создать условия для формирования у обучающихся понятий о зеленых насаждениях, их свойствах и видах, об использовании растений для благоустройства и озеленения территории, способствовать актуализации жизненного опыта учащихся, разработать оформление своего участка;
- **развивающие:** способствовать развитию образовательной, информационной, социальной, поликультурной, коммуникативной компетентностей обучающихся;
- **воспитательные:** создать оптимальные условия для воспитания у обучающихся уважения к труду, желания участвовать в трудовом процессе, способствовать формированию эстетического вкуса;
- **профориентационные:** способствовать формированию знаний необходимых для профессий отрасли сельского хозяйства- растениеводства и для профессий в области ландшафтного дизайна.

Методическое оснащение урока:

1. Материально-техническая база: кабинет №2; проектор, экран, ноутбук.
2. Дидактическое обеспечение: рабочая тетрадь.
3. Зрительный ряд: показ презентации, фотографии с изображением шедевров ландшафтного дизайна.

Методы обучения: рассказ, наглядный (презентация), творческая групповая работа, творческая индивидуальная работа, выставка творческих работ обучающихся.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Межпредметные и внутрипредметные связи: природоведение, экология, география, технология выращивания растений, изобразительное искусство.

Понятия и термины: зеленые насаждения, ландшафтный дизайн, садово-парковая архитектура, климатические зоны.

Тип урока: Комбинированный урок приобретения студентами новых знаний и применения знаний на практике.

Оборудование:

Для преподавателя: презентация на компьютере, наглядные пособия

Для студентов: папка с проектом, презентация и оформленный участок.

План урока:

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний.
3. Работа над итоговым материалом с показом презентации
4. Закрепление , защита проекта.
5. Вступительный инструктаж преподавателя.
6. Этапы работы над оформлением участка.
7. Самостоятельное выполнение студентами творческой работы.
8. Обсуждение результатов работы.
9. Рефлексия:
10. Итог урока:

Ход урока

Этапы урока, учебные задачи	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Примечания
1.Организационный момент	Подготовка презентации.	Проверяют рабочее место	
2.Актуализация знаний	Вступительная беседа. История дизайна	Включаются в работу	
3.Работа над итоговым материалом	Показывает подготовленную презентацию	Смотрят, слушают, обобщают знания Проявляют активность в обсуждении проблемного вопроса Выслушивают разные точки зрения	
4.Закрепление .	Виды дизайна. Основные требования к дизайнерской работе. Типы проектно графических изображений	Высказывают свое мнению и комментарии к презентации Выражают эмоции.	
5.Итог урока. Рефлексия	Вопросы к обучающимся	Активно подводят итог урока Отвечают, рассказывают,	

		обобщают. высказывают свои чувства и отношение к уроку	
--	--	---	--

1.Организационный момент:

2. Вступительная беседа

Сегодня мы с вами познакомимся с новым предметом в дополнительной подготовке в области «Дизайна».

Дизайн- это организация эстетической среды жизни человека.

Предметы дизайна отражают время, уровень технического прогресса и социально-политическое устройство общества.

История развития дизайна как вида искусства.

Дизайн как вид искусства возник на рубеже 19 и 20 века в период технического подъема в европейских странах. В Германии в 1902 году появилась первая школа дизайна «Баухауз», а в 1918 году в России открылись первые курсы дизайна: «ВХУТЕМАС». В этих учебных заведениях преподавали не только художественные дисциплины, а также существовали мастерские по конструированию и изготовлению образцов предметов дизайна.

3.Работа над итоговым материалом с показом презентации

Ландшафтный дизайн:

- Ландшафтный дизайн Слайд№4
- Элементы искусства в ландшафтном дизайне. Слайд№5
- Три составляющие дизайна. Слайд№6
- Стили и направления ландшафтного дизайна Слайд№7
- Основные принципы композиции зеленых насаждений Слайд№8
- Панорама и виста Слайд№9
- Граница в саду. Слайд№10-11
- Оформление клумб: основные правила и примеры создания своими руками. Слайд№12-15
- Схемы оригинального оформления клумб. Слайд№16-20
- Защита проектов.

4.Закрепление, защита проекта

Практическая работа:

- проект - разработка и оформление своего участка;
- анализ плана озеленения участка.

5. Вступительный инструктаж преподавателя:

На слайдах вы увидели множество ландшафтных проектов. Работа над

ландшафтом начинается с создания проекта – плана участка. Дизайнер изображает будущий проект на бумаге. План участка - это изображение ландшафта как бы с высоты птичьего полета. Давайте представим, как выглядят деревья, дома, кусты, дорожки и цветы, если мы смотрим на них сверху.

Далее преподаватель объясняет практическое задание: разработки проекта оформления участка.

6. Этапы работы над оформлением участка:

- изучить размеры земельного участка, рельеф местности, садовые насаждения и кустарники, жилищные постройки.
- придумать единое стилевое решение для оформления участка.
- построить перспективу участка, используя несколько точек схода.
- выполнить цветовой решение садового участка акварелью, гуашью, цветными мелками, фломастерами.

7. Самостоятельное выполнение студентами творческой работы

Студенты приступают к индивидуальной самостоятельной работе. Преподаватель консультирует, помогает.

Студенты объединяются в группы, каждая группа защищает свой проект с показом своего участка. Студенты должны проанализировать каждый участок.

Вопросы для анализа участка:

- Что вижу?
- Что нравится?
- Что бы я изменил?

В процессе выполнения работы преподаватель настраивает ребят на возможность выразить свою фантазию, свои творческие идеи.

8. Обсуждение результатов работы.

По окончании практической работы проводится анализ и коллективное обсуждение ландшафтных проектов участка. Выявление оригинального художественно-эстетического решения оформления участка. Высокий уровень техники исполнения, удовлетворённость обучающихся к выполненным заданием. Обсуждение проводится в виде выставочных работ.

9. Рефлексия:

- дайте определение понятию « ландшафтный дизайн»;
- что такое зелёные насаждения;
- какими свойствами обладают зелёные насаждения;
- какие насаждения являются защитными и декоративными;
- расскажите об истории развития садово - паркового искусства в России;
- объясните важность развития ландшафтного искусства в современном мире.

10. Итог урока:

- Преподаватель сообщает о достижениях целей урока;
- дает объективную оценку результатам коллективной и индивидуальной работы обучающихся на уроке;
- выставляет оценки в журнал;
- благодарит учащихся за урок.

Конспект урока

1. Ландшафтный дизайн - это область ландшафтной архитектуры, которая отличается от ландшафтного проектирования тем, что по сравнению с последним ориентирована на меньшее пространство, проекты быстрее реализуются по времени.

Также существует понятие садового дизайна, но у нас в стране оно не прижилось: чаще всего под понятием ландшафтный дизайн подразумевают и сам ландшафтный дизайн, и садовый, а иногда и ландшафтное проектирование.

Ландшафтный дизайн сочетает в себе элементы как искусства, так и науки. Его результат - функциональное, эстетически приятное расширение внутреннего жилого пространства вовне. Одна из фундаментальных функций ландшафтного дизайна - гармоничное сочетание современных технологий (строений и зданий) и природного окружения. Чтобы сделать хороший дизайн, специалист по ландшафтному дизайну должен обладать достаточными знаниями в области дизайна, общих принципов искусства, и рабочего материала.

2. Элементы искусства в ландшафтном дизайне.

Основные элементы искусства (которые используются в ландшафтном дизайне) включают в себя: цвет, линию, форму, текстуру и масштаб. Безусловно, их нельзя рассматривать по отдельности, без отрыва друг от друга, но рассмотреть природу каждого из них в отдельности необходимо, т.к. только после этого можно приступить к их взаимодействиям между собой.

У каждого из нас свой стиль и, в конечном итоге, свои требования к жизни. И каждый стремится к идеалу, тому образу, который рисуется мыслями, планами, ритмом жизни и уровнем финансов.

Хочется, чтобы участок был красивым. Может быть даже хочется, чтобы чувствовался дизайн пространства, интерьера, ландшафта.

Представление о красивом обустроенном жилище мы уже имеем, но представление о ландшафтном дизайне сложилось еще не у всех.

Еще не у всех существует представление о том, как должен выглядеть участок земли, прилегающий к дому, представление о модных направлениях и классических, представление о ландшафтной архитектуре.

3. Три составляющие

Сегодня уже никто не сомневается, что ландшафтный дизайн – это настоящее искусство. Он воплощает в себе аспекты трёх областей, можно сказать, держится на трёх китах, таких как:

Первый кит - проектирование

Самым важным пунктом и первым этапом является, конечно же, проектирование и планировка территории. Необходимо продумать и составить на бумаге план расстановки всех объектов.

И расстановка заключается не в простом размещении объектов, а в их стилистическом объединении с учётом всех особенностей. Другими словами, необходимо составить законченную самостоятельную композицию, в которой всё будет на своих местах.

Кроме того, предварительное проектирование позволяет определить состав и порядок проведения инженерно-технических работ, таких как: установка систем полива, устройство дренажа, проводка освещения и др.

Второй кит - растениеводство

В процессе разработки дизайна также учитывается рельеф местности, её климатические особенности, характеристики почвы. А это уже даёт возможность подобрать те сочетания зелёных насаждений, которые будут хорошо развиваться в условиях конкретного участка, и в то же время будут гармонично вписываться в пространство, что тоже немаловажно.

Третий кит – история культуры

Третий пункт имеет большое влияние при создании тематических садов и композиций. Например: японские сады, китайские сады, композиция в стиле Кантри и т.д. Здесь необходимо знать особенности той культуры, в стиле которой создаётся композиция, её философские течения и направления.

4. Стили и направления ландшафтного дизайна

1. Регулярное (классическое) направление – это симметричные формы, топиарная стрижка растений, партер, живая изгородь и т.д.
2. Пейзажное (ландшафтное) направление – это образ естественного природного пейзажа, где правильность и симметричность форм исключается. Расположение элементов свободное, часто хаотичное.
3. Тематическое направление – это определённая философия, субкультура, привязанность к конкретному географическому месту, индивидуальность. Например, сад камней в традиционном японском стиле.

Тематическое направление, в свою очередь, подразделяется на множество известных вам стилей:

- Китайский или стиль фэн-шуй
- Японский

- Итальянский
- Мавританский
- Средиземноморский
- Смешанный, где присутствуют несколько стилей одновременно
- Стил кантри (сельский, деревенский) и другие.

Если раньше вы смутно представляли себе, что такое ландшафтный дизайн, то сейчас, надеемся, это понятие для вас прояснилось, и вы не будете путать стили и направления.

5. Основные принципы композиции зеленых насаждений

Два направления повлияли на формирование того, что принято сейчас считать садово-парковым ландшафтом:

1. При формировании ландшафта сохранялась во главе цель сберечь при его создании всю удивительную, первозданную природную красоты, воплотить в жизнь, копировать самые невероятные по своей красоте ландшафты, созданные самой природой. Это **пейзажное, ландшафтное** направление.
2. Целью другого было – пробудить в человеке чувство наивысшего восторга от художественной составляющей ландшафта, где роль растений была второстепенной, они использовались в зависимости от своего цвета, формы для обрамления архитектурной составляющей. Не было привязки непосредственно к тем зеленым насаждениям, которые были характерны для той или иной местности. Это направление именуют по-разному:

- **архитектурным;**
- **регулярным;**
- **формальным.**

Свойственное формальному стилю наличие только прямых линий, правильных геометрических фигур и осевой симметрии легко узнаются в ландшафте. Там, где встречаются аллеи, располагают:

- пруды с разнообразными фонтанами;
- цветочные вазы;
- цветочные клумбы с замысловатыми узорами;
- скульптуры античного периода.

6. Панорама и виста

Панорама ландшафта – основная составляющая создаваемого ландшафта, где все элементы и компоненты ландшафта собираются воедино, основываясь на требованиях эстетики и практичности, естественно для каждого конкретного сада.

Главная цель панорамы – раскрыть в деталях, преподнося с самой лучшей стороны черты, которые характеризуют тот или иной ландшафт, создать идеальные условия для пребывания людей.

Панорама может быть создана для восприятия в процессе продвижения фрагмента за фрагментом или картины в целом.

Садово-парковый ландшафт может включать в себя не одну панораму. Все отталкивается от самого ландшафта и целей, которые были поставлены перед создателем его проекта.

Виста – слово итальянского происхождения, термин, используемый во всем мире – вид.

Виста формируется из частей:

- точки обзора;
- обрамления;
- среднего плана;
- объекта обозрения;
- фокуса.

Точка обзора – специально оборудованное место, с которого можно охватить весь вид ландшафта. Оно не такое как все остальные элементы панорамы – разнится по удобству и композиционному решению.

Обрамление – как оболочка, внутри которой расположена панорама ландшафта. Для картины обрамлением служит рамка, а в искусстве создания садов и парков эту роль выполняют элементы нейтрального содержания.

Обрамление чаще всего делают в боковых частях, в низу и верху. Если висту отделить от всего окружающего мира, то в этом случае будет достигнут эффект концентрации на центральном элементе композиционного решения.

Когда складывают условия так, что нет возможности создать обрамление или оно считается нецелесообразным, удачным выходом будет переключить внимание на отдельный элемент:

— красивые цветущие клумбы;

— удивительное по своей красоте и форме дерево и т.д.

Или же можно создать тот же эффект при помощи соединения нескольких элементов ландшафта.

7. Границы в саду

При благоустройстве участка важна проработка границ от дельных планировочных элементов. Особенно это необходимо в молодом саду, где растительные композиции еще не вошли в пору своей полной декоративности и детали оформления волей-неволей выходят на первый план. Тем не менее, и с годами ровный, аккуратный абрис цветников и газонов будет поддерживать заложенную в проекте идею

Бордюры для дорожек, подъездных дорог, грядок и клумб — достаточно важный элемент в деле благоустройства сада. Они выполняют и функциональную, и декоративную роль, создают ощущение уюта. С одной стороны, они обрамляют дорожки. Без хорошего бордюра элементы покрытия последних (гравий, песок) неизбежно попадут на газон, или земля с грядок высыплется на дорожку

Бордюры подразделяются на 2 типа: утопленные в землю и выступающие.

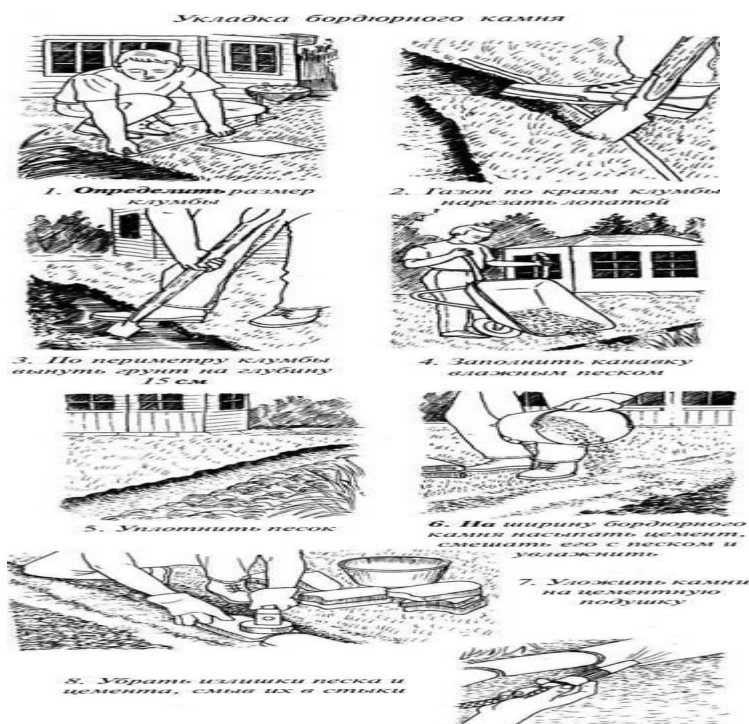
Первые отделяют газон от стен, дорожек или работок и позволяют стричь траву по самому краю газона. Т. е. они не выступают над уровнем газона, но возвышаются над плоскостью дорожки. Материалом для такого бордюра могут служить кирпич, керамическая плитка, доска, металлическая или пластиковая полоса. Но, по существу, материал не играет особой роли — здесь важна лишь функциональность и удобство ухода за газоном.

Если бордюр выполнен из кирпича или керамической плитки, то сам газон не должен подходить вплотную к нему. Между бордюром и газоном формируется канавка, которая засыпается землей и, частично, — гравием, чтобы заглушить сорняки. Канавку можно выложить плиткой или тротуарным кирпичом. Если же материалом для бордюра служит доска или полоса, то здесь нет необходимости в канавке.

Газон выравнивается по высоте полосы и подходит вплотную.

Выступающие бордюры удерживают прилегающую почву от осыпания на дорожки или патио и предотвращают попадания мелкозернистого материала покрытия (песка, гравия) на прилегающую территорию. Однако на первом месте все же стоит декоративная функция, а именно: качество укладочного материала и геометрия укладки.

Для создания бордюра можно использовать стандартные блоки для мощения или тротуарный кирпич. В продаже есть также бордюрные блоки со укошенным краем. Кирпичи или блоки вбиваются в почву (как вариант — подушку из песка или цементного раствора).



8. Оформление клумб: основные правила и примеры создания своими руками

Цветники и клумбы на приусадебном участке предназначены прежде всего для эстетического удовольствия. Но помимо этого они выполняют еще одну важную роль: выступая продолжением дома, цветочные композиции позволяют визуально объединить в единое целое внешний вид постройки с

растительностью сада. Знание секретов дизайнеров ландшафта как оформить клумбу позволит любому садоводу сформировать у себя на загородном участке цветочные композиции, которые помимо эстетической привлекательности создадут атмосферу гармонии и уюта.

Общие правила создания красивой клумбы Продумывая оформление клумбы своими руками желательно руководствоваться основными правилами ландшафтного дизайна.

Правило #1 — целостность картины Сад – картина, складывающаяся из коллекции пейзажных композиций. Задача садовода: довести каждый из элементов ландшафта до совершенства. Бессмысленное рассаживание растений по участку не даст желаемого результата. Поэтому, не имея возможности озеленить всю территорию, для начала стоит облагородить лишь малую ее часть, но сделать ее завершенной.

Красивые гармоничные клумбы создаются путем комбинирования смешанных посадок, в которых присутствуют как однолетники, так и многолетники, как красивоцветущие, так и декоративнолиственные растения



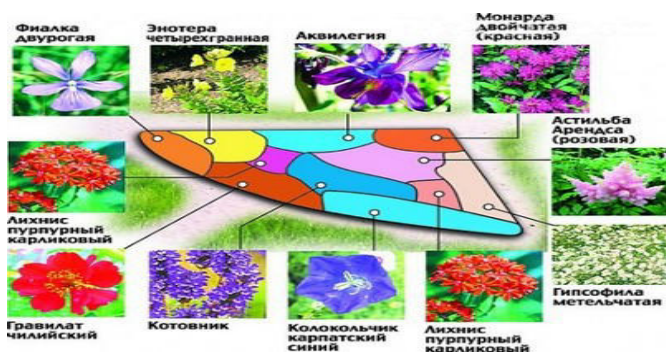
Правило #2 — размещение растений по росту Принцип многоярусности предусматривает размещение на переднем плане почвопокровных и низкорослых растений, которые выступают обрамлением для красивоцветущих среднерослых цветов. Средне-рослые многолетники, выступая солистами цветника, станут центром внимания. Наиболее эффектно смотрятся солитеры на фоне высокорослых растений, имеющих декоративную листву или цветки контрастных оттенков. Удачны и комбинации и высокорослых многолетников и их средне-рослых проводителей, гармонирующих по окраске и форме.

Довольно неприхотливые и при этом обладающие выразительной фактурой листьев и цветовым разнообразием почвопокровники, способные довольно быстро заполнять пустующие места, идеально подходят для оформления клумб на даче.



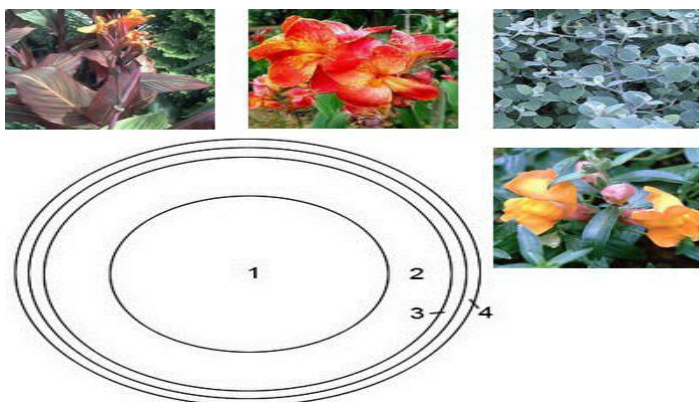
Правило #3 — архитектура цветника В зависимости от ландшафтных особенностей участка и его размеров оформление цветочных клумб может быть выполнено как в виде плоских композиций, так и слегка приподнятых и обрамленных декоративной плиткой или камнями.

Формы цветников могут быть весьма разнообразны, начиная со свободных не имеющих ярко выраженных границ и завершая оригинальными фигурными и волнообразными



9. Схемы оригинального оформления клумб

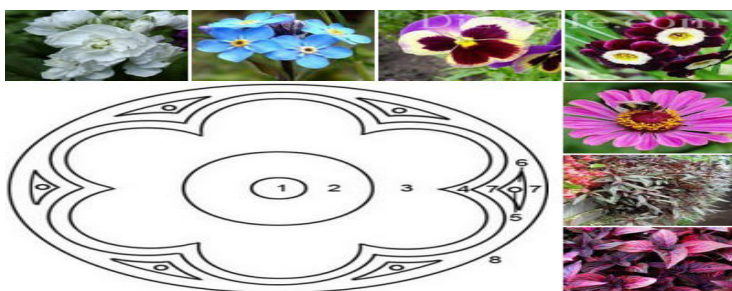
Вариант #1 — центральная клумба Схема центральной клумбы является одной из самых простых.



Вариант #2 — «Венский цветок» Один из вариантов, как красиво оформить круглую клумбу – создать композицию в форме цветка. Клумба, оформленная в виде шестилистного цветка выглядит особенно нарядно и

празднично, а потому под ее обустройство желательно отвести центральное место в саду.

Центром композиции выступают красивейшие белые левкои (1), обрамлением служит бордюрная посадка альпийской незабудки (2) на фоне газонной травы (3). Наружный контур орнамента создают виолы (4), примулы (5), циннии (6), обрамленные декоративнолиственными пестрыми красавцами альтернатерой (7) и ахирантесом (8)



Вариант #3 — «Причудливый узор» Круглая клумба, украшенная множеством повторяющихся волнообразных элементов, которые оформлены пестрой компанией солнцелюбивых многолетников, позволяет создать настоящий парад цветов на солнечной сцене.

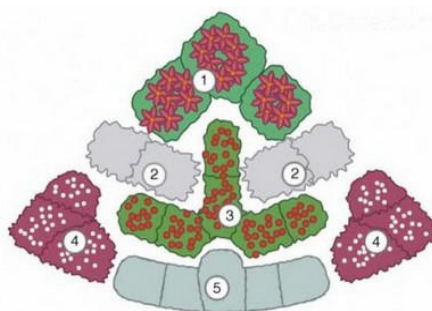
В центре клумбы разместился приземистый хамеропс (1) с шикарной кроной из веерных листьев, в его тени укрылась георгиноцветная цинния (2), контрастным фоном которой выступил колеус (3). Солитерные посадки драцены (4) в сочетании с групповыми посадками пеларгонии (5) и бегонии (6) создают причудливый узор из завитков, который эффектно смотрится на фоне газонной травы (7)



Вариант #4 — «Кусочек торта» в уголке сада Цветнику такой формы найдется место в любом уголке сада.

Растительная композиция в бордово-красных тонах, окаймленная серебристой опушкой, занимающая всего пару метров площади, станет нарядным украшением для сада

Угол клумбы заполняют три куста лилейника с темно-бордовыми цветками (1), контрастным фоном для них выступают серебристые листья полыни (2). Центр композиции – кустики ярко-красной гейхеры (3), угловыми элементами выступают кусты короставника македонского (4), серебристой опушкой – чистец (5) Предложенные схемы выступают лишь ориентиром: за неимением желания или возможности приобрести то или иное растение его всегда можно заменить на более понравившийся цветок, представленный в этой же цветовой гамме и имеющий схожие сроки цветения.



Литература

- 1.Закон об образовании.
- 2.Сборник нормативных документов.
- 3.Научно-методический журнал «Школа и производство». 2009-11г.г.
- 4.Е.А. Ковалева « Методика обучения сельскохозяйственному труду»
[.59209s043.edusite.ru](https://59209s043.edusite.ru)»Mihailova/DswMedia.
- 5..Журналы «Ландшафтный дизайн», «Ландшафтная архитектура».
- 6.Интернет ресурсы.